



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CONSELHO UNIVERSITÁRIO
CÂMARA SUPERIOR DE ENSINO**

RESOLUÇÃO N.º 03/2013

Aprova a estrutura curricular contida no Projeto Pedagógico do Curso de Música, modalidade Bacharelado, da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, do Centro de Humanidades, do *Campus* de Campina Grande, desta Universidade, e dá outras providências.

A Câmara Superior de Ensino do Conselho Universitário da Universidade Federal de Campina Grande, no uso de suas atribuições;

Considerando o disposto no Estatuto e Regimento Geral da UFCG;

Considerando o disposto na Lei n.º 9.394/96, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional;

Considerando o disposto na Resolução CNE/CES n.º 2/2004, da Câmara de Ensino Superior do Conselho Nacional de Educação, que institui as Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música;

Considerando a Resolução CNE/CES n.º 02/2007, que dispõe sobre a carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial;

Considerando a Resolução CSE/UFCG n.º 26/2007, que homologa o Regulamento do Ensino de Graduação;

Considerando a Resolução CSE/UFCG n.º 08/2008, que aprova a criação do Curso de Música, na Unidade Acadêmica de Arte e Mídia do Centro de Humanidades, do *Campus* de Campina Grande, desta Universidade;

Tendo em vista as deliberações da plenária, em reunião realizada em 23 e 24 de abril de 2013 (Processo n.º 23096.021704/12-43),

R E S O L V E:

Art. 1º Aprovar a estrutura curricular fixada no Projeto Pedagógico do Curso de Música, modalidade Bacharelado, da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, do Centro de Humanidades, *Campus* de Campina Grande.

Parágrafo único. O Curso de Música, na modalidade Bacharelado, apresenta as seguintes áreas específicas de formação: Prática Interpretativa, Regência, Canto, Composição e Produção Musical.

Art. 2º O Curso de Música tem como finalidade conferir o grau de Bacharel em Música aos alunos que cumprirem as determinações constantes na presente Resolução e demais normas da Instituição.

Parágrafo único. O bacharel em Música deve ter formação sólida e abrangente em conteúdos dos diversos campos da música, preparação adequada à aplicação pedagógica dos conhecimentos teóricos e práticos, e de áreas afins, na atuação profissional, como músico.

Art. 3º O curso terá duração mínima de 2.400 (duas mil e quatrocentas) horas de atividades didáticas, correspondentes a 160 (cento e sessenta) créditos, assim distribuídos, de acordo com o quadro a seguir e o, desta Resolução.

NÚCLEO DE CONTEÚDOS	CH	CR	%
Formação Comum e Específica	2.040	136	85,00
Complementares Obrigatórios (Trabalho de Conclusão de Curso)	30	02	1,25
Complementares Optativos	180	12	7,50
Atividades Complementares Flexíveis	150	10	6,25
Total	2.400	160	100,00

CH: Carga horária **CR:** Créditos

Art. 4.º A estrutura de integralização curricular do Curso é constituída pelos componentes curriculares, com respectivas cargas horárias e pré-requisitos, conforme apresentado no **Anexo II**.

Art. 5.º O currículo do Curso de Música será oferecido no turno diurno, conforme estrutura curricular fixada nos Anexos I e II, respectivamente.

Art. 6.º O Curso funcionará em sistema de créditos, no turno diurno, devendo o aluno integralizá-lo, no mínimo, em 8 (oito) e, no máximo, em 12 (doze) períodos letivos.

Art. 7.º O aluno deverá matricular-se em componentes curriculares totalizando, no mínimo, 14 (catorze) créditos e, no máximo, 26 (vinte e seis) créditos por período letivo.

Art. 8.º A área de formação específica que o aluno irá integralizar será aquela selecionada pelo candidato por ocasião da prova de Habilidade Específica para concorrência no processo Vestibular.

§ 1.º Após integralizar o Núcleo de Conteúdos de Formação Comum Obrigatória, o aluno iniciará a integralização da formação nas áreas específicas do Curso: Prática Interpretativa, Regência, Canto, Composição ou Produção Musical.

§ 2.º Não será permitido alteração da área específica.

Art. 9.º O aluno deverá cumprir, no mínimo, 150 (cento e cinquenta) horas em atividades complementares, de natureza flexível, que serão regulamentadas pelo Colegiado do

Curso, realizadas ao longo do Curso, necessárias ao desenvolvimento do aluno como músico, e integralizadas por meio de:

- I – participação dos alunos no Programa de Extensão em Música da UFCG;
- II – estágio não obrigatório;
- III – trabalhos de Iniciação Científica, Pesquisa e Extensão;
- IV – apresentação de trabalhos científicos, artísticos, participação em Simpósios, Congressos e Festivais relacionados ao fazer musical;
- V – produção de material didático;
- VI – Produção Musical;
- VII – Composição;
- VIII – participação em programas de rádio, TV e Internet, na forma de crítica ou análise de obras ou trabalhos de natureza musical;
- IX – eventos musicais de iniciativa de discentes do Curso de Música.

Art. 10. O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC será realizado sob a forma de ensaio analítico, obra para orquestra, recital-palestra ou produção de show musical, versando sobre tema da área específica do Curso, com defesa em sessão pública perante banca examinadora composta por três docentes, devendo ser regulamentado em resolução do Colegiado do Curso.

Art. 11. A avaliação do Projeto Pedagógico será realizada anualmente, pelo Núcleo Docente Estruturante – NDE, com base em alternativas centradas em aspectos considerados fundamentais para se alcançar o perfil do formando, conforme regulamentação específica do Colegiado do Curso.

Art. 12. As Atividades Complementares Flexíveis, o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, a Avaliação do Projeto Pedagógico e o Núcleo Docente Estruturante serão regulamentados pelo Colegiado do Curso, em normas específicas.

Art. 13. Para integralizar outra área específica do Curso, o graduado em Música deverá se submeter a processo seletivo de ingresso de graduados, organizado conforme disposto em legislação específica da Pró-Reitoria de Ensino e no Regulamento do Ensino de Graduação, em juízo de oportunidade e conveniência da Administração.

Art. 14. A Estrutura Curricular fixada por esta Resolução será implantada com efeito retroativo ao período letivo 2009.2.

Art. 15. São vedadas alterações no Projeto Pedagógico do Curso, num prazo inferior a 8 (oito) períodos letivos, ressalvados os casos de adaptações estabelecidas em normas emanadas do Conselho Nacional de Educação e ou emergenciais, a juízo da Câmara Superior de Ensino da UFCG.

Art. 16. Os casos omissos serão apreciados pela Pró-Reitoria de Ensino, cabendo recurso à Câmara Superior de Ensino, na forma do Regimento em vigor.

Art. 17. Esta Resolução entra em vigência com efeitos retroativos à data de criação do Curso, revogadas as disposições em contrário.

Câmara Superior de Ensino do Conselho Universitário da Universidade Federal de Campina Grande, em Campina Grande, 26 de abril de 2013.

LUCIANO BAROSI DE LEMOS
Presidente



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CONSELHO UNIVERSITÁRIO
CÂMARA SUPERIOR DE ENSINO

ANEXO I DA RESOLUÇÃO Nº 03/2013
(aprovada na 97ª reunião ordinária de 23 e 24 de abril de 2013)

**Composição curricular do Curso de Música, modalidade Bacharelado, por área, do
Centro de Humanidades, Campus de Campina Grande**

NÚCLEO DE CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO COMUM – 1.230 HORAS – 51,25%

NÚCLEO COMUM A TODAS AS ÁREAS

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Apreciação Musical	02	30	–
Canto Coral I	02	30	–
Canto Coral II	02	30	Canto Coral I
Contraponto I	04	60	Harmonia I
Contraponto II	04	60	Contraponto I
Harmonia I	04	60	Percepção Musical I
Harmonia II	04	60	Harmonia I
Harmonia III	02	30	Harmonia II
História da Música Brasileira	04	60	–
História da Música Ocidental I	04	60	Percepção Musical I
História da Música Ocidental II	04	60	História da Música Ocidental I
História da Música Ocidental III	04	60	História da Música Ocidental II
Introdução à Tecnologia Musical	02	30	–
Língua Inglesa I	04	60	–
Língua Portuguesa	04	60	–
Metodologia e Técnica de Pesquisa	04	60	–
Percepção Musical I	04	60	–
Percepção Musical II	04	60	Percepção Musical I
Percepção Musical III	04	60	Percepção Musical II
Percepção Musical IV	02	30	Percepção Musical III
Pesquisa em Música	04	60	Metodologia e Técnica de Pesquisa
Prática Interpretativa I	02	30	–
Prática Interpretativa II	02	30	Prática Interpretativa I
Projeto Musical I	02	30	Pesquisa em Música
Projeto Musical II	02	30	Projeto Musical I
Projeto Musical III	02	30	Projeto Musical II
TOTAL	82	1.230	

NÚCLEO DE CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIOS – 30 HORAS – 1,25%

NÚCLEO COMUM A TODAS AS ÁREAS

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Trabalho de Conclusão de Curso	02	30	Projeto Musical III
TOTAL	02	30	

NÚCLEO DE CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA – 810 HORAS – 33,75%

ÁREA DE PRÁTICA INTERPRETATIVA

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Análise I	02	30	Harmonia II
Análise II	02	30	Análise I
Análise III	02	30	Análise II
Análise IV	02	30	Análise III
Improvisação I	04	60	–
Improvisação II	02	30	Improvisação I
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Instrumentação e Orquestração II	04	60	Instrumentação e Orquestração I
Introdução à Regência	02	30	–
Literatura e Repertório I	02	30	–
Literatura e Repertório II	02	30	Literatura e Repertório I
Literatura e Repertório III	02	30	Literatura e Repertório II
Música de Câmara I	02	30	–
Música de Câmara II	02	30	–
Música de Câmara III	02	30	–
Música de Câmara IV	02	30	–
Pedagogia do Instrumento	02	30	–
Prática Interpretativa III	02	30	Prática Interpretativa II
Prática Interpretativa IV	02	30	Prática Interpretativa III
Prática Interpretativa V	02	30	Prática Interpretativa IV
Prática Interpretativa VI	02	30	Prática Interpretativa V
Prática Interpretativa VII	02	30	Prática Interpretativa VI
Prática Interpretativa VIII	02	30	Prática Interpretativa VII
Teoria Pós-Tonal	02	30	Harmonia III
TOTAL	54	810	

NÚCLEO DE CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA – 810 HORAS – 33,75%

ÁREA DE REGÊNCIA

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Análise I	02	30	Harmonia II
Análise II	02	30	Análise I
Análise III	02	30	Análise II

Análise IV	02	30	Análise III
Canto Coral III	02	30	Canto Coral II
Canto Coral IV	02	30	Canto Coral III
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Instrumentação e Orquestração II	04	60	Instrumentação e Orquestração I
Literatura e Repertório I	02	30	–
Literatura e Repertório II	02	30	Literatura e Repertório I
Literatura e Repertório III	02	30	Literatura e Repertório II
Prática de Conjunto I	02	30	–
Prática de Conjunto II	02	30	–
Regência I	04	60	–
Regência II	04	60	Regência I
Regência III	04	60	Regência II
Regência IV	04	60	Regência III
Regência V	04	60	Regência IV
Regência VI	04	60	Regência V
TOTAL	54	810	

NÚCLEO DE CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA – 810 HORAS – 33,75%

ÁREA DE CANTO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Análise I	02	30	Harmonia II
Análise II	02	30	Análise I
Análise III	02	30	Análise II
Análise IV	02	30	Análise III
Canto Coral III	02	30	Canto Coral II
Canto Coral IV	02	30	Canto Coral III
Coro de Câmara I	02	30	–
Coro de Câmara II	02	30	–
Dicção Lírica I	02	30	–
Dicção Lírica II	02	30	Dicção Lírica I
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Instrumentação e Orquestração II	04	60	Instrumentação e Orquestração I
Literatura Vocal I	02	30	–
Literatura Vocal II	02	30	Literatura Vocal I
Literatura Vocal III	02	30	Literatura Vocal II
Pedagogia Vocal	02	30	–
Piano Complementar I	02	30	–
Piano Complementar II	02	30	Piano Complementar I
Prática Interpretativa III	02	30	Prática Interpretativa II
Prática Interpretativa IV	02	30	Prática Interpretativa III
Prática Interpretativa V	02	30	Prática Interpretativa IV
Prática Interpretativa VI	02	30	Prática Interpretativa V
Prática Interpretativa VII	02	30	Prática Interpretativa VI
Prática Interpretativa VIII	02	30	Prática Interpretativa VII
Teoria Pós-Tonal	02	30	Harmonia III
TOTAL	54	810	

NÚCLEO DE CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA – 810 HORAS – 33,75%

ÁREA DE COMPOSIÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Análise I	02	30	Harmonia II
Análise II	02	30	Análise I
Análise III	02	30	Análise II
Análise IV	02	30	Análise III
Composição I	01	15	–
Composição II	01	15	Composição I
Composição III	01	15	Composição II
Composição IV	01	15	Composição III
Composição V	01	15	Composição IV
Composição VI	01	15	Composição V
Fórum de Composição I	02	30	–
Fórum de Composição II	02	30	Fórum de Composição I
Fórum de Composição III	02	30	Fórum de Composição II
Fórum de Composição IV	02	30	Fórum de Composição III
Fórum de Composição V	02	30	Fórum de Composição IV
Fórum de Composição VI	02	30	Fórum de Composição V
Improvisação I	04	60	–
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Instrumentação e Orquestração II	04	60	Instrumentação e Orquestração I
Literatura Composicional I	02	30	–
Literatura Composicional II	02	30	Literatura Composicional I
Literatura Composicional III	02	30	Literatura Composicional II
Música Eletroacústica I	02	30	Introdução à Tecnologia Musical
Música Eletroacústica II	02	30	Música Eletroacústica I
Práticas Composicionais Contemporâneas I	02	30	–
Práticas Composicionais Contemporâneas II	02	30	Práticas Composicionais Contemporâneas I
Teoria Pós-Tonal	02	30	Harmonia III
TOTAL	54	810	

NÚCLEO DE CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA – 810 HORAS – 33,75%

ÁREA DE PRODUÇÃO MUSICAL

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Acústica e Áudio	04	60	Introdução à Tecnologia Musical
Concepção Sonora para Audiovisual	02	30	–
Direção Artística	04	60	–
Economia da Cultura	04	60	–
Elaboração de Projetos Culturais	02	30	–
Empreendedorismo	02	30	–
Iluminação Cênica	03	45	–

Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Introdução ao Marketing Cultural	03	45	–
Laboratório de Áudio I	02	30	Acústica e Áudio
Laboratório de Áudio II	02	30	Laboratório de Áudio I
Marketing Cultural	04	60	Introdução ao Marketing Cultural
Mixagem de Áudio e Vídeo	04	60	–
Prática de Conjunto I	02	30	–
Prática de Conjunto II	02	30	–
Produção de Eventos Artísticos e Culturais	02	30	–
Produção Musical	02	30	-
Propriedade Intelectual	04	60	-
Síntese e Amostragem	02	30	Laboratório de Áudio II
TOTAL	54	810	

NÚCLEO DE CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS – 180 HORAS – 7,5%

COMUM A TODAS AS ÁREAS

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Arranjo I	02	30	–
Arranjo II	02	30	Arranjo I
Coro de Câmara III	02	30	–
Coro de Câmara IV	02	30	–
Didática	04	60	–
Educação Musical Especial	04	60	–
Etnomusicologia	04	60	–
Filosofia da Educação	04	60	–
Introdução à Regência	02	30	–
Língua Brasileira de Sinais	04	60	–
Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS			
Metodologia do Ensino da Música I	04	60	Pesquisa em Música
Metodologia do Ensino da Música II	04	60	Metodologia do Ensino da Música I
Música e Filosofia	02	30	–
Música e Matemática	02	30	–
Oficina de Construção de Instrumentos Alternativos	04	60	–
Política Educacional no Brasil	04	60	–
Psicologia da Adolescência	04	60	–
Psicologia Educacional	04	60	–
Sociologia da Educação	04	60	–
Técnica Vocal	02	30	–
Tópicos Especiais em Música	02	30	–
TOTAL A INTEGRALIZAR	12	180	

ATIVIDADES COMPLEMENTARES FLEXÍVEIS – 150 HORAS – 6,25%

COMUM A TODAS AS ÁREAS

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Atividades Complementares Flexíveis	10	150	–
TOTAL	10	150	



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CONSELHO UNIVERSITÁRIO
CÂMARA SUPERIOR DE ENSINO**

*ANEXO II DA RESOLUÇÃO N° 03/2013
(aprovada na 97ª reunião ordinária de 23 e 24 de abril de 2013)*

**Execução curricular por período letivo do curso de Música, modalidade Bacharelado,
por área, Campus de Campina Grande**

ÁREA DE PRÁTICA INTERPRETATIVA

PRIMEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical I	04	60	–
Apreciação Musical	02	30	–
Canto Coral I	02	30	–
Língua Portuguesa	04	60	–
Língua Inglesa I	04	60	–
Prática Interpretativa I	02	30	–
Metodologia e Técnica de Pesquisa	04	60	–
TOTAL	22	330	

SEGUNDO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical II	04	60	Percepção Musical I
Harmonia I	04	60	Percepção Musical I
Canto Coral II	02	30	Canto Coral I
História da Música Ocidental I	04	60	Percepção Musical I
Introdução à Tecnologia Musical	02	30	–
Prática Interpretativa II	02	30	Prática Interpretativa I
Pesquisa em Música	04	60	Metodologia e Técnica de Pesquisa
TOTAL	22	330	

TERCEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto I	04	60	Harmonia I
Percepção Musical III	04	60	Percepção Musical II
Harmonia II	04	60	Harmonia I
História da Música Ocidental II	04	60	História da Música Ocidental I

Prática Interpretativa III	02	30	Prática Interpretativa II
Música de Câmara I	02	30	–
TOTAL	20	300	

QUARTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto II	04	60	Contraponto I
Percepção Musical IV	02	30	Percepção Musical III
Harmonia III	02	30	Harmonia II
História da Música Ocidental III	04	60	História da Música Ocidental II
Pedagogia do Instrumento	02	30	–
Prática Interpretativa IV	02	30	Prática Interpretativa III
Música de Câmara II	02	30	–
TOTAL	18	270	

QUINTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical I	02	30	Pesquisa em Música
Teoria Pós-Tonal	02	30	Harmonia III
Optativa	02	30	
História da Música Brasileira	04	60	–
Análise I	02	30	Harmonia II
Prática Interpretativa V	02	30	Prática Interpretativa IV
Música de Câmara III	02	30	–
TOTAL	16	240	

SEXTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical II	02	30	Projeto Musical I
Optativa	02	30	
Optativa	04	60	
Literatura e Repertório I	02	30	–
Análise II	02	30	Análise I
Prática Interpretativa VI	02	30	Prática Interpretativa V
Música de Câmara IV	02	30	–
TOTAL	16	240	

SÉTIMO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical III	02	30	Projeto Musical II
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Improvisação I	04	60	–
Literatura e Repertório II	02	30	Literatura e Repertório I
Análise III	02	30	Análise II
Prática Interpretativa VII	02	30	Prática Interpretativa VI

Introdução à Regência	02	30	–
TOTAL	18	270	

OITAVO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Trabalho de Conclusão de Curso	02	30	Projeto Musical III
Instrumentação e Orquestração II	04	60	Instrumentação e Orquestração I
Improvisação II	02	30	Improvisação I
Literatura e Repertório III	02	30	Literatura e Repertório II
Análise IV	02	30	Análise III
Prática Interpretativa VIII	02	30	Prática Interpretativa VII
Optativa	04	60	
TOTAL	18	270	

ÁREA DE REGÊNCIA

PRIMEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical I	04	60	-
Apreciação Musical	02	30	-
Canto Coral I	02	30	-
Língua Portuguesa	04	60	-
Língua Inglesa I	04	60	-
Prática Interpretativa I	02	30	-
Metodologia e Técnica de Pesquisa	04	60	-
TOTAL	22	330	

SEGUNDO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical II	04	60	Percepção Musical I
Harmonia I	04	60	Percepção Musical I
Canto Coral II	02	30	Canto Coral I
História da Música Ocidental I	04	60	Percepção Musical I
Introdução à Tecnologia Musical	02	30	–
Prática Interpretativa II	02	30	Prática Interpretativa I
Pesquisa em Música	04	60	Metodologia e Técnica de Pesquisa
TOTAL	22	330	

TERCEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto I	04	60	Harmonia I
Percepção Musical III	04	60	Percepção Musical II
Harmonia II	04	60	Harmonia I

Canto Coral III	02	30	Canto Coral II
História da Música Ocidental II	04	60	História da Música Ocidental I
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Regência I	04	60	–
TOTAL	26	390	

QUARTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto II	04	60	Contraponto I
Percepção Musical IV	02	30	Percepção Musical III
Harmonia III	02	30	Harmonia II
Canto Coral IV	02	30	Canto Coral III
História da Música Ocidental III	04	60	História da Música Ocidental II
Instrumentação e Orquestração II	04	60	Instrumentação e Orquestração I
Regência II	04	60	Regência I
TOTAL	22	330	

QUINTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical I	02	30	Pesquisa em Música
Prática de Conjunto I	02	30	–
História da Música Brasileira	04	60	–
Análise I	02	30	Harmonia II
Regência III	04	60	Regência II
TOTAL	14	210	

SEXTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical II	02	30	Projeto Musical I
Optativa	02	30	
Prática de Conjunto II	02	30	–
Literatura e Repertório I	02	30	–
Análise II	02	30	Análise I
Regência IV	04	60	Regência III
TOTAL	14	210	

SÉTIMO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical III	02	30	Projeto Musical II
Optativa	04	60	
Literatura e Repertório II	02	30	Literatura e Repertório I
Análise III	02	30	Análise II
Regência V	04	60	Regência IV
TOTAL	14	210	

OITAVO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Trabalho de Conclusão de Curso	02	30	Projeto Musical III
Optativa	02	30	
Optativa	04	60	
Literatura e Repertório III	02	30	Literatura e Repertório II
Análise IV	02	30	Análise III
Regência VI	04	60	Regência V
TOTAL	16	240	

ÁREA DE CANTO

PRIMEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical I	04	60	–
Apreciação Musical	02	30	–
Canto Coral I	02	30	–
Língua Portuguesa	04	60	–
Língua Inglesa I	04	60	–
Prática Interpretativa I	02	30	–
Metodologia e Técnica de Pesquisa	04	60	–
TOTAL	22	330	

SEGUNDO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical II	04	60	Percepção Musical I
Harmonia I	04	60	Percepção Musical I
Canto Coral II	02	30	Canto Coral I
História da Música Ocidental I	04	60	Percepção Musical I
Introdução à Tecnologia Musical	02	30	–
Prática Interpretativa II	02	30	Prática Interpretativa I
Pesquisa em Música	04	60	Metodologia e Técnica de Pesquisa
TOTAL	22	330	

TERCEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto I	04	60	Harmonia I
Percepção Musical III	04	60	Percepção Musical II
Harmonia II	04	60	Harmonia I
Canto Coral III	02	30	Canto Coral II
História da Música Ocidental II	04	60	História da Música Ocidental I
Prática Interpretativa III	02	30	Prática Interpretativa II
Dicção Lírica I	02	30	–
TOTAL	22	330	

QUARTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto II	04	60	Contraponto I
Percepção Musical IV	02	30	Percepção Musical III
Harmonia III	02	30	Harmonia II
Canto Coral IV	02	30	Canto Coral III
História da Música Ocidental III	04	60	História da Música Ocidental II
Pedagogia Vocal	02	30	–
Prática Interpretativa IV	02	30	Prática Interpretativa III
Dicção Lírica II	02	30	Dicção Lírica I
TOTAL	20	300	

QUINTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical I	02	30	Pesquisa em Música
Teoria Pós-Tonal	02	30	Harmonia III
Coro de Câmara I	02	30	–
História da Música Brasileira	04	60	–
Análise I	02	30	Harmonia II
Prática Interpretativa V	02	30	Prática Interpretativa IV
TOTAL	14	210	

SEXTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical II	02	30	Projeto Musical I
Optativa	04	60	
Coro de Câmara II	02	30	–
Optativa	02	30	
Análise II	02	30	Análise I
Prática Interpretativa VI	02	30	Prática Interpretativa V
Literatura Vocal I	02	30	–
TOTAL	16	240	

SÉTIMO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical III	02	30	Projeto Musical II
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Piano Complementar I	02	30	–
Optativa	04	60	
Análise III	02	30	Análise II
Prática Interpretativa VII	02	30	Prática Interpretativa VI
Literatura Vocal II	02	30	Literatura Vocal I
TOTAL	18	270	

OITAVO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Trabalho de Conclusão de Curso	02	30	Projeto Musical III
Instrumentação e Orquestração II	04	60	Instrumentação e Orquestração I
Piano Complementar II	02	30	Piano Complementar I
Optativa	02	30	
Análise IV	02	30	Análise III
Prática Interpretativa VIII	02	30	Prática Interpretativa VII
Literatura Vocal III	02	30	Literatura Vocal II
TOTAL	16	240	

ÁREA DE COMPOSIÇÃO

PRIMEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical I	04	60	–
Apreciação Musical	02	30	–
Canto Coral I	02	30	–
Língua Portuguesa	04	60	–
Língua Inglesa I	04	60	–
Prática Interpretativa I	02	30	–
Metodologia e Técnica de Pesquisa	04	60	–
TOTAL	22	330	

SEGUNDO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical II	04	60	Percepção Musical I
Harmonia I	04	60	Percepção Musical I
Canto Coral II	02	30	Canto Coral I
História da Música Ocidental I	04	60	Percepção Musical I
Introdução à Tecnologia Musical	02	30	–
Prática Interpretativa II	02	30	Prática Interpretativa I
Pesquisa em Música	04	60	Metodologia e Técnica de Pesquisa
TOTAL	22	330	

TERCEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto I	04	60	Harmonia I
Percepção Musical III	04	60	Percepção Musical II
Harmonia II	04	60	Harmonia I
História da Música Ocidental II	04	60	História da Música Ocidental I
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I

Composição I	01	15	–
Fórum de Composição I	02	30	–
TOTAL	23	345	

QUARTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto II	04	60	Contraponto I
Percepção Musical IV	02	30	Percepção Musical III
Harmonia III	02	30	Harmonia II
História da Música Ocidental III	04	60	História da Música Ocidental II
Instrumentação e Orquestração II	04	60	Instrumentação e Orquestração I
Composição II	01	15	Composição I
Fórum de Composição II	02	30	Fórum de Composição I
TOTAL	19	285	

QUINTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical I	02	30	Pesquisa em Música
Teoria Pós-Tonal	02	30	Harmonia III
Práticas Compositivas Contemporâneas I	02	30	–
História da Música Brasileira	04	60	–
Análise I	02	30	Harmonia II
Composição III	01	15	Composição II
Fórum de Composição III	02	30	Fórum de Composição II
TOTAL	15	225	

SEXTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical II	02	30	Projeto Musical I
Música Eletroacústica I	02	30	Introdução à Tecnologia Musical
Práticas Compositivas Contemporâneas II	02	30	Práticas Compositivas Contemporâneas I
Literatura Compositiva I	02	30	–
Análise II	02	30	Análise I
Composição IV	01	15	Composição III
Fórum de Composição IV	02	30	Fórum de Composição III
Optativa	02	30	
TOTAL	15	225	

SÉTIMO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical III	02	30	Projeto Musical II
Música Eletroacústica II	02	30	Música Eletroacústica I
Improvisação I	04	60	–

Literatura Composicional II	02	30	Literatura Composicional I
Análise III	02	30	Análise II
Composição V	01	15	Composição IV
Fórum de Composição V	02	30	Fórum de Composição IV
Optativa	04	60	
TOTAL	19	285	

OITAVO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Trabalho de Conclusão de Curso	02	30	Projeto Musical III
Optativa	02	30	
Optativa	04	60	
Literatura Composicional III	02	30	Literatura Composicional II
Análise IV	02	30	Análise III
Composição VI	01	15	Composição V
Fórum de Composição VI	02	30	Fórum de Composição V
TOTAL	15	225	

ÁREA DE PRODUÇÃO MUSICAL

PRIMEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Percepção Musical I	04	60	–
Apreciação Musical	02	30	–
Canto Coral I	02	30	–
Língua Portuguesa	04	60	–
Língua Inglesa I	04	60	–
Prática Interpretativa I	02	30	–
Metodologia e Técnica de Pesquisa	04	60	–
TOTAL	22	330	

SEGUNDO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Canto Coral II	02	30	Canto Coral I
História da Música Ocidental I	04	60	Percepção Musical I
Percepção Musical II	04	60	Percepção Musical I
Harmonia I	04	60	Percepção Musical I
Introdução à Tecnologia Musical	02	30	–
Prática Interpretativa II	02	30	Prática Interpretativa I
Pesquisa em Música	04	60	Metodologia e Técnica de Pesquisa
TOTAL	22	330	

TERCEIRO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto I	04	60	Harmonia I
Percepção Musical III	04	60	Percepção Musical II
Harmonia II	04	60	Harmonia I
História da Música Ocidental II	04	60	História da Música Ocidental I
Instrumentação e Orquestração I	04	60	Harmonia I
Acústica e Áudio	04	60	Introdução à Tecnologia Musical
TOTAL	24	360	

QUARTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Contraponto II	04	60	Contraponto I
Percepção Musical IV	02	30	Percepção Musical III
Harmonia III	02	30	Harmonia II
História da Música Ocidental III	04	60	História da Música Ocidental II
Laboratório de Áudio I	02	30	Acústica e Áudio
Introdução ao Marketing Cultural	03	45	–
TOTAL	17	255	

QUINTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical I	02	30	Pesquisa em Música
Prática de Conjunto I	02	30	–
História da Música Brasileira	04	60	–
Produção de Eventos Artísticos e Culturais	02	30	–
Laboratório de Áudio II	02	30	Laboratório de Áudio I
Marketing Cultural	04	60	Introdução ao Marketing Cultural
TOTAL	16	240	

SEXTO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical II	02	30	Projeto Musical I
Prática de Conjunto II	02	30	–
Economia da Cultura	04	60	–
Elaboração de Projetos Culturais	02	30	–
Propriedade Intelectual	04	60	–
Síntese e Amostragem	02	30	–
Empreendedorismo	02	30	–
TOTAL	18	270	

SÉTIMO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Projeto Musical III	02	30	Projeto Musical II
Optativa	02	30	
Optativa	04	60	
Iluminação Cênica	03	45	–
Produção Musical	02	30	–
Concepção Sonora para Audiovisual	02	30	–
TOTAL	15	225	

OITAVO PERÍODO

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Trabalho de Conclusão de Curso	02	30	Projeto Musical III
Optativa	02	30	
Optativa	04	60	
Direção Artística	04	60	–
Mixagem de Áudio e Vídeo	04	60	–
TOTAL	16	240	

ATIVIDADES COMPLEMENTARES FLEXÍVEIS

COMPONENTE CURRICULAR	CR	CH	PRÉ-REQUISITO
Atividades Complementares Flexíveis	10	150	–
TOTAL	10	150	